

Civica Scuola Musicale “R. Zandonai”

Teoria dell'armonia e analisi

Prof. Fabio Conti

Durata: 2 anni, 1 ora settimanale, nel Corso avanzato di Strumento

Requisito per l'accesso: competenze relative al corso di Teoria, ritmica e percezione musicale

	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prova finale
Teoria dell'armonia tonale	Conoscere i principi fondamentali della teoria e della pratica compositiva in relazione al sistema armonico-tonale: origini della teoria dell'armonia, le scale, i movimenti intervallari, la condotta delle parti, le strutture accordali di base: le triadi, gli accordi di settima, l'accordo di nona di dominante, il concetto di rivolto; tipologia delle forme cadenzali, concetto di funzione armonica, le modulazioni - gestione delle arcate tonali all'interno della forma musicale e illustrazione delle principali tecniche modulative, le dominanti secondarie; concetto di progressione e diverse tipologie; gli accordi alterati - accordi di sesta eccedente e la sesta napoletana; il pedale, le figurazioni melodiche, i ritardi; le risoluzioni eccezionali e le cadenze evitate.	R. Dionisi – Lezioni di armonia complementare P. Ottone Tonetti – Manuale di armonia complementare W. Piston - Armonia	Scritta Realizzazione scritta di un basso a quattro parti senza numeri con progressioni e modulazioni ai toni vicini. oppure Armonizzazione a quattro parti di una melodia in stile bachiano (con pianoforte). Durata della prova: 3 ore
Analisi armonica e melodica	Analizzare armonicamente e melodicamente una composizione del repertorio tonale.		Scritta Analisi armonica e melodica di una composizione (o di una parte di una composizione), del repertorio dell'armonia tonale. Durata della prova: 1 ora

Analisi delle strutture e delle forme musicali.	Conoscere le principali forme musicali. Analizzare la struttura fraseologico-formale di una composizione appartenente al repertorio tonale. Individuare, in sede analitico-interpretativa, gli elementi costitutivi e i fattori costruttivi che contraddistinguono il processo compositivo.	R. Dionisi – Appunti di analisi formale	Orale Analisi, con riferimento ai punti in precedenza elencati, di una composizione (o di una sua parte) del repertorio tonale. Discussione sulle prove scritte e sugli ambiti disciplinari riportati nel programma.